

## Informacje dla autorów

Termin nadsyłania tytułów referatów z abstraktami w języku polskim mija 31 stycznia 2018 r.

Wystąpienia uczestników z referatami zaplanowano na 20 minut.

W związku z zamiarem opublikowania materiałów posesyjnych w formie recenzowanej publikacji Rada Naukowa wraz z organizatorami zastrzegają sobie prawo odrzucenia tekstów, które nie będą spełniały przyjętych kryteriów merytorycznych lub technicznych.

Teksty do druku należy przygotować w wersji polskiej, abstrakty w języku angielskim ze słowami kluczowymi oraz z zestawieniem bibliografii. Nieprzekraczalny termin nadsyłania gotowych artykułów mija 31 maja 2018 r.

Referaty proszę przysyłać na adres e-mailowy: [kinib@ukw.edu.pl](mailto:kinib@ukw.edu.pl)

## Zasady przygotowania tekstu

Artykuł - Teksty muszą być napisane w programie MS WORD (w formacie DOC) czcionka Times New Roman, 12 pkt, odstęp 1,5 wiersza. Marginesy standardowe, bez nagłówków, stopek i numerów stron. Teksty powinny być podzielone na podrozdziały (nienumerowane) zaopatrzone w tytuły. Prosimy nie zostawiać pustych wierszy, nie dzielić wyrazów, nie stosować żadnego specjalnego formatowania. Prosimy o ujednoliconą i ciągłą numerację stron i przypisów. Tekst referatu, łącznie z przypisami powinien obejmować około 15 stron maszynopisu znormalizowanego.

Informacje o autorach - w górnej, lewej części artykułu imię i nazwisko autora, tytuł naukowy, nazwa instytucji macierzystej oraz e-mail; 12 pkt., wyrównanie do lewego marginesu. Tytuł artykułu: 14 pkt., pogrubiony, wyśrodkowany.

Abstrakt - w jęz. angielskim; 12 pkt., około połowy strony znormalizowanej (format A4).

Tabele, rysunki, schematy, wykresy i zdjęcia - 9 pkt., kolor czarny, wyśrodkowane, w układzie pionowym; tytuł należy umieścić nad danym obiektem graficznym, a opis źródła pod tym obiektem - od strony lewej krawędzi obiektu począwszy. Ponadto prosimy załączyć dodatkowo ww. obiekty, ewentualnie w kolorze, w postaci oddzielnych plików w formacie jpg lub gif, rozdzielczość 300 dpi.

Przypisy - 10 pkt., na dole strony, wstawiane automatycznie, numerowane cyframi arabskimi, według poniższego wzoru:

H. Jenkins, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007, s. 70.

J. Ćwiekowa, *Mistrz i nauczyciel sztuki bibliotekarskiej - Zofia Kossonogowa*, [w:] *Śladami edukacji bibliotekarskiej*, Warszawa 1995, s. 36-46.

K. Nowak, *Edukacja czytelnicza i medialna*, „Bibliotekarz”, 2007, nr 3, s. 20-21.

W. Pindlowa, *Rola biblioteki w procesie wyłączenia i włączania społecznego*, [online]  
[Dostęp 23.06.2010]. Dostępny w World Wide Web:  
<http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/biblio21/sesja2ref1.pdf>

Wszelkie odsyłacze w przypisach prosimy stosować w języku polskim (tamże, tenże, też, dz. cyt.).

### Bibliografia

Jenkins Henry, *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, Warszawa 2007.

*Książka, biblioteka, informacja*, pod red. Jolanta Dzieciakowska, Kielce 2007.

Radziwiński Andrzej, *Uwagi o powstaniu i organizacji kapituły włocławskiej w średniowieczu*, [w:] *Włocławek i jego dzieje na tle przemian Kujaw i Ziemi dobrzyńskiej*, pod red. Olgi Krut-Horonziak, Leszka Kajzera, Włocławek 1995, ss. 97-103.

Skórka Stanisław, *Fasety na nowo odkryte. Integrowanie systemów nawigacji i organizacji informacji*, „Zagadnienia Informacji Naukowej”, Vol. 53, 2014, no. 2 (104), ss. 92-109.

Pindlowa Wanda, *Rola biblioteki w procesie wyłączenia i włączania społecznego* [online].

[Dostęp 23.06.2010]. Dostępny w World Wide Web:

<http://www.ebib.info/publikacje/matkonf/biblio21/sesja2ref1.pdf>